



Váš dopis zn./ze dne:

9. ledna 2024

Č. j.:

MHMP 78137/2024

Sp. zn.:

S-MHMP 39457/2024

Vyřizuje/tel.:

Tamara Hegerová**236 003 125**Počet listů/příloh: **1/0**

Datum:

16.01.2024**Poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím,
ve znění pozdějších předpisů**

dne 9. ledna 2024 obdržel odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) jako povinný subjekt žádost podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „*žádost o hodnocení všech expertních hodnotitelů ke všem žádostem zapsaného spolku FÓR_UM v posledních 4 letech. Dále informace, jakým způsobem byly 2 žádosti pro rok 2024 hodnoceny při zasedání dotační komise. Jakým způsobem byly tyto žádosti prezentovány ostatním členům komise a jakým způsobem byla vedena diskuse nad projekty.*“

Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“). Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. U každé žádosti je spočítán průměr bodového hodnocení. Druhé kolo hodnocení Dotační komise je neveřejné a diskuse vedená nad žádostmi spočívá v souhrnném představení žádosti tzv. oborovou dvojicí, kterou tvoří vždy dva členové DK pro danou oblast. Jelikož součet požadované částky žádostí FÓR_UM, z.s. na rok 2024 přesáhl 1 000 000 Kč, tak byly vypracovány i ekonomické

Sídlo: Mariánské nám. 2/2, 110 01 Praha 1

Pracoviště: Jungammnova 36/31, 111 21 Praha 1

Kontaktní centrum: 800 100 000

E-mail: posta@praha.eu, ID DS: 48ia97h

posudky, které obsahují posouzení přiměřenosti a opodstatněnosti způsobilých nákladů a dosavadního hospodaření žadatele. Ekonomický posudek slouží v 1. kole hodnocení žádostí jako podklad pro hodnocení v rámci kritérií účelnosti, hospodárnosti, efektivnosti.

Seznam členů komise Rady HMP pro udělování dotací v oblasti kultury a umění naleznete zde: https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/primator_a_volene_organy/rada/komise_rady/index.html?commissionId=36749

V souladu s § 14 odst. 5 písm. d) InfZ Vám poskytujeme Vámi požadované informace, a to: **BG/670 Sametové posvícení 2021: 10. ročník**

Počet bodů	Zdůvodnění
65	Předmětem žádosti je podpora akce Sametové posvícení, již tradiční "masopustní" průvod v připravovaný předvečer 17. listopadu, který kombinuje výtvarné a performativní prvky. V roce 2021 se uskuteční jubilejní 10. ročník-Sametové posvícení založilo tradici oslavy formou karnevalového průvodu, který spojuje estetický prožitek s reflexí společenského dění. Projekt byl v minulosti opakovaně podpořen granty HMP. Doporučuji částečně podpořit.
65	Sametové posvícení, umělecky festival, jehož vyvrcholením je satiricky průvod centrem Prahy na 17. listopadu, se koná pravidelně od r. 2012. Projekt i po dekádě usiluje o vytvoření nové pražské tradice karnevalového průvodu, o reflexi spojenou s humorem a satirou. Precizní koncept a kvalitní popis projektu, profesionální, zkušený realizační tým. Jedná se o finančně náročný projekt, doporučuji rozhodně preciznější a důraznější komunikaci směrem k řadové veřejnosti. Stejně jako loni a předloni doporučuji k částečné podpoře.
65	Na projektu oceňuji, že oslavy výročí 17. listopadu pojímá hravější formou a se satirickými prvky a tím doplňuje ostatní aktivity související s oslavami, které často zůstávají pouze u vážného tónu. Za přínosný aspekt předloženého projektu považuji i spolupráci různých občanských a uměleckých iniciativ a širší veřejnosti, která se do oslavy - karnevalu aktivně zapojuje. Vzhledem k charakteru akce však považuji její rozpočet za poněkud nadhodnocený. Projekt tedy celkově doporučuji spíše k symbolické podpoře.
65	Dost netradiční projekt, který je asi trošku nešťastně svázán s listopadovým výročím. Bohužel i kvůli malé propagaci zůstává divným listopadovým masopustem. Neúměrná žádost o podporu. Doporučuji k podpoře v přiměřené výši.
65	Sametové posvícení je každoroční kamevalový průvod centrem Prahy na oslavu svátku svobody a demokracie 17. listopadu. V roce 2021 proběhne jubilejní 10. ročník, který si klade za cíl spojit výtvarné umění, živou hudbu, pouliční akci a společensky závažné sdělení. Spojuje amatéry s profesionály, studenty s umělci a neziskovými organizacemi. Projekt posiluje občanskou participaci. Žádost považuji za formálně dostatečnou.

BG/IV/587 Sametové posvícení 2022

Počet bodů	Zdůvodnění
88	Považuji projekt oslavující předěl listopadu 1989 za důležitý, rozpočet a program za uvážený. Z hlediska významu rozvíjí Sametové posvícení netriviální schopnost slavit dějinné události. Projekt k podpoře doporučuji.
93	Velice kladně hodnotím vysokou míru inkluze celého projektu, možnost zapojení se rozličných skupin, včetně těch tzv. znevýhodněných. Velice pozitivní skutečností je budování tématizace a provedení odspodu, nejedná se o pouhou pasivně přejatou proklamaci, jedná se o společně vytvořený projekt.
85	Projekt má již tradici, pomáhá zapojovat různé skupiny. Je otázka, do jaké míry jde o stálé/uzavřené "publikum" (aktivní účastníky) a do jaké míry oslovuje a vtahuje nové zájemce. Projekt je srozumitelný, rozpočet přiměřený.
84	Projekt kvalitně naplňuje cíle Opatření IV., umožňuje bezbariérové zapojení různých cílových skupin (včetně těch marginalizovaných), které by se možná jinak ani nepotkaly, a vytváří prostor pro společné sdílení a kulturu a občanskou participaci. Vyvrcholení probíhá během oslav svátku 17. listopadu, což dodává účastníkům další dimenzi (připomenutí/uvědomění/dozvědění se o minulosti).
85	Satira tohoto druhu v Praze je dobrý počin, pokud nesklouzne k aktivismu. Zapadá to do celkových oslav a buduje příznivou tradici. Spolupráce profesionálů s amatéry je plus. Také zapojení studentů DAMU.

BG/V/588 Sametové posvícení 2023

Počet bodů	Zdůvodnění
70	Projekt je v souladu s Opatřením V., rozvíjí kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, podporuje rozvoj kreativity a participaci nejširší veřejnosti.
92	Jedná se kvalitně připravený projekt, originální svými prostředky, dobrý mix komunitní, participativní, sociální a performativní činnosti.
75	Sympatické a svěží uchopení oslav výročí Sametové revoluce s možným zapojením širokého spektra umělců a občanů. Dramaturgie je dobře vyvážená a náklady dostatečně odhadnuty a srozumitelně uvedeny v rozpočtu. Doporučuji k poskytnutí dotace.
78	Projekt je realizován 17.11. a má již tradici, na druhou stranu postrádám jakoukoli spolupráci s dalšími organizátory akcí v tento den ve veřejném prostoru Prahy.
84	Projekt kvalitně naplňuje cíle opatření, umožňuje zapojení marginalizovaných skupin a vytváří prostor pro skutečnou participaci. Rozpočet je relevantní a diverzifikovaný, doporučuji k podpoře.

BD/IV/427 Multimediální výstava Pod maskou (Beneath the Mask)

Počet bodů	Zdůvodnění
70	<p>Záměrem je uspořádat v Praze jakousi obdobu karnevalu v ulicích, tedy specifické městské slavnosti. Žadatelé do Prahy přiváží variantu švýcarského festivalu Fasnacht (proč právě jeho, a ne třeba benátského), který charakterizují jako festival: "tvořivosti, barev a zvuku". Tohle propojují se svojí hlavní aktivitou, přípravou Sametového posvícení, již tradičního kostýmového průvodu realizovaného 17. listopadu. Předložené materiály jsou pouze v němčině, což považují za velmi nevstřícné. V žádosti se uvádí, že: Zásadním elementem je pražsko-basilejská kreativní spolupráce. Projekt využívá jak vnější, tak vnitřní perspektivu zkoumaného a prezentovaného fenoménu. Do realizace v Praze jsou (pod vedením bas. kurátora) zapojeni především pražští umělci. Paralelně vzniká dokumentární film, odborné symposium (univerzita v Basileji) a webová encyklopedie." Nevím, proč si organizátorky vybrali právě švýcarského partnera, mj. se k inspiraci Fasnachtem odkazují i na svých webových stránkách a jestli kvůli finančním zdrojům a tomu, že financovat Sametové posvícení je čím dál komplikovanější. Je pro mne otázkou, jestli má smysl do Prahy přesazovat něco, co tu nemá tradici a jestli není smyslem rozvíjet českou tradici - což je klasické posvícení konající se na konci zimy, podobně i Fasnacht se v Basileji koná v únoru 2024. Doporučuji symbolickou podporu, projektu fandím, zároveň cítím velkou skepsi, jestli může v Praze vůbec zarezonovat. Prezentace v prostorách Savarinu je těžko představitelná, v současné době je celý areál stavenišťem a prakticky se do jízdárny civilista nedostane.</p>
74	<p>Pod maskou je česko-švýcarský multimediální výstavní projekt s vysokým realizačním rozpočtem (přes 8 mil. Kč). Žádost o dotaci pokrývá 7% nákladů. Ostatní zdroje financování především ze zahraničí. Žadatelem je podle webových s. iniciativa podporující satirické a divadelní prvky ve veřejném prostoru, cílí na občanský a neziskový sektor. Plánovaný projekt má podle pořadatelů ambici zkoumat vztah města a rituálu a probudit v občanech města zájem o veřejné slavnosti. Inspirací projektu je stávající akce v Basileji. Pro Prahu kulturní novotvar s podivným finančním zázemím. Vzhledem k vysokému rozpočtu výstavy by se měl žadatel obejít i bez 7% dotace od MHMP.</p>
65	<p>Žádost se týká multimediální výstavy "Pod maskou", která je výsledkem česko-švýcarské spolupráce a má přiblížit pražskému publiku basilejský karneval Fasnacht. Jedná se o mainstreamovou akci určenou pro mainstreamové publikum a vycházející i z propagace nehmotného kulturního dědictví UNESCO. Vzhledem k vysoké výši finančního rozpočtu, na němž se velkou měrou podílí různé i soukromé subjekty, doporučuji projekt podpořit, ale pouze v malé finanční míře.</p>
74	<p>Projekt se snaží v imerzivní dokumentaci zprostředkovat návštěvníkům výstavy zkušenost karnevalové basilejské noci Fasnacht. Rozpočet i náklady aspiracím projektu odpovídají, vzhledem k celkovým nákladům je požadovaná částka přiměřená, ohlas veřejnosti bude nepochybně veliký a oceňuji aspiraci na absenci vstupného. Je nicméně otázka, jestli by měl být projekt, jež je veskrze</p>

	dokumentační, ve smyslu opravdu zprostředkovávacího, a to ani ne ve smyslu uměleckého dokumentu, podpořen z veřejných zdrojů na podporu umění. A to i proto, že se v kontextu celkových rozdělovaných peněz jedná stále o poměrně vysokou částku. Je škoda, že nebyla zařazena alespoň do nějaké míry umělecká interpretace události.
74	Česko-švýcarský projekt multimediální výstavy s velmi vysokým rozpočtem. Na pozadí tématu vztahu města a rituálu (festivit) se jedná o několikadenní přehlídku masek, barev a zvuku za využití moderních technologií. Takový druh projektu je přístupný a lákavý pro širokou veřejnost, nabídne jistě velký vizuální a smyslový zážitek, ale je poněkud diskutabilní z hlediska umělecké kvality i kulturní politiky HMP. Není mi zcela jasný koncept a plánovaná podoba výstavy v paláci Savarin. Hovoří se o účasti pražských umělců, kteří ale v žádosti nejsou jmenováni. Problémovou částí žádosti jsou přiložené dokumenty Kurátorská vize a Prezentace projektu, které jsou pouze v německém jazyce, kterým nehovořím, tudíž nemohu koncept dostatečně posoudit. Položky rozpočtu jsou rozepsány, ale u některých nevíme, jak se k výši částky došlo. Je ale viditelné, že příprava projektu je již v pokročilém stádiu, což je u tak velké akce očekávatelné. Požadovaná částka po HMP činí pouze 7% z celkových nákladů. Vzhledem k možnostem dotačního titulu a tomu, že projekt se svým charakterem pohybuje na hranici komerční akce, spíše nedoporučuji k podpoře. Lze se domnívat, že projekt bude realizován i bez podpory HMP.
37	Hospodaření organizace je stabilizované. Rozpočet nepočítá s výnosy ze vstupného, ale počítá se s významnou podporou z veřejných zdrojů jak ze zahraničí (EU, Švýcarsko), tak s crowdfundingem a podporou ze soukromé sféry. Tyto zdroje mají pokrýt 92 % celkových nákladů. Největší podíl rozpočtu tvoří honoráře (41 %), což je v souladu se zaměřením projektu. 21 % tvoří náklady na marketing, což je ve srovnání s podobnými projekty vysoké číslo.

BG/IV/527 Současná společnost očima Franze Kafky: mezinárodní tvůrčí výměna

Počet bodů	Zdůvodnění
68	Vítané oživení pražských ulic mezinárodní participací. Přes to je nutno konstatovat, že se nejedná kulturně o autentický projekt, mezinárodní karnevalové veselí není součástí pražské identity. A už vůbec se neváže na dílo Franze Kafky. V tomto smyslu se naopak jedná o degradaci a nevhodné vytěžování.
50	Projekt jako vedlejší linka pořadatelské aktivity Sametového posvícení kromě poněkud problematického a spíše regionálně zajímavého odkazu na činnost v Zásmukách (viz mediální ohlasy) na Kolínsku nevykazuje kompetence v uměleckém zázemí. Jedná se spíše o apropriaci kafkovského mýtu, než jeho skutečné rozvíjení. Z toho důvodu podporu grantem Prahy nedoporučuji.
68	Tento projekt svým rozsahem daleko překračuje působnost hlavního města. Jako nevýhodu vidím to, že akce v jiných zemích sice působí dojmem

	komplementarity, jsou ale ve skutečnosti nezávislé - čemuž by měla odpovídat i finanční stránka (proč má Praha přispívat na akce v jiných metropolích?). Od hlavního města je nezvyklé očekávat příspěvek na přeshraniční projekty, k tomu slouží spíše evropské zdroje. Domnívám se ale, že projekt si zaslouží nějakou podporu na realizaci pražské akce. V předchozím roce se žádost týkala 400 000 Kč a projekt obdržel 70 000 Kč, což se zdá být přiměřené i letos.
70	Již tradiční akce letos přichází s konceptem větší mezinárodní spolupráce a vztahuje se k výročí úmrtí Franze Kafky. Kafkovská tematika do rámce akce, která tematizuje svobodu a koná se 17. 11. jistě patří, zároveň se nemohu zbavit dojmu jisté účelovosti tématu napasovaného na ve své podstatě karnevalový průvod. Nepochybuji o podpoře akce, její rozpočet však považuji za mírně nafouknutý. Mezinárodní spolupráce je jistě přínosná, na druhou stranu podobnou streetartovou akci vidím spíše jako lokální, která by měla primárně vyrůstat z genia loci Prahy. Zároveň nevidím moc velký důvod, proč takovou iniciativu rozšiřovat.
64	Pozitivně je hodnoceno téma Franze Kafky, nicméně soulad s Opatřením IV. je sporný, stejně jako adekvátnost nákladů na projekt: sametové posvícení (a partnerské zahraniční průvody) je akce spíše komunitního charakteru, která je důležitá pro život města, není však zdaleka jasné, zda může přispět k umělecké excelenci (kritérium Opatření IV.), a zda je jako víceméně komunitní akce (nikoli profesionální umělecké akce) na její podporu potřeba tak nákladný mezinárodní projekt. V případě jasného určení uměleckých souborů nebo jmen, která budou spolupracovat, by bylo možné případnou uměleckou výjimečnost lépe zhodnotit, předložený projekt však tuto možnost nedává. Finanční udržitelnost je navíc velmi nízká.
36	Ekonomická situace organizace je díky dosavadním finančním výsledkům stabilizovaná. Vícezdrojové financování je plánováno. Plán rozpočtu je transparentní a srozumitelný ve všech položkách. Výkonové ukazatele byly hodnoceny s tím, že na projekt nebude vybíráno vstupné.

Z výše uvedeného hodnocení žádostí BD/IV/427 a BG/IV/527 vyplývá, že při jejich projednávání v žádném případě nedošlo k jejich záměně či nepochopení.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.
ředitel odboru kultury a cestovního ruchu
podepsáno elektronicky